

ASOCIACION DE CABILDOS NASA ÇXHÄCXHA

RESOLUCIÓN 002 DE ENERO DE 1996

NIT: 817000260-2

CONSEJO DE EDUCACIÓN

LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Fortaleciendo la Educación Propia



Escuelas y Aula Multigrado kühjwed piyayate phta'sxnxi

Elaborado por : Noraida Valencia // Alvaro Cabrera // Diego Armando Chacue



EN EL MARCO DEL CONTRATO
804-2018 FIRMADO CON
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

**Escuela Aula y Multigrado
kühjwed piyayate phta'sxnxii**

Todos los derechos
reservados

Se puede reproducir
siempre que se
cite la fuente





Línea de formación
Escuelas y aulas multigrado
Kühjwed piyayatte phta`sxnxii

Módulo 1
Resguardo de Talaga
I.E Gaitana Fxiw
22, 23 y 24 de marzo



Responsables de la línea de formación

Alvaro Henry Cabrera
Diego Armando Chacue
Noraida Valencia Candi



CONTENIDO.

JUSTIFICACIÓN

1. objetivos de la línea de la formación
2. metodología
3. himnos

CAPÍTULO 1

- 1.1 proceso político organizativo historia y plataforma de lucha del cric.
- 1.2 antecedentes históricos PEBI
- 1.3 componentes del SEIP
 - 1.3.1 componente político.
 - 1.3.2 componente pedagógico.
 - 1.3.3 componente administrativo.

CAPÍTULO 2

- 2.1. Escuelas multigrado.
- 2.2. Referencia de una escuela multigrado, Escuela Multigrado Innovadora Perú.
- 2.3. Problemas no resueltos en la EMI.
- 2.4. Estrategias de enseñanza multigrado.
- 2.5. Ventaja de la educación multigrado.
- 2.6. Desventajas en la educación multigrado.

CAPITULO 3

- 3.1 proyectos pedagógicos y proyectos pedagógicos productivos una estrategia a trabajar dentro del aula multigrado.
- 3.2 Propósito de los proyectos pedagógicos.
- 3.3 ¿Por qué los proyectos pedagógicos dentro de los territorios?
- 3.4 Recuerda que las secuencias didácticas...

CAPITULO 4

- 4.1. Escuela nueva
- 4.2. ¿Qué es escuela nueva?
- 4.3. Integrando a la comunidad.
- 4.4. ¿cuál es la metodología de la escuela nueva?
- 4.5. que características encontramos entre escuela nueva y tradicional.
- 4.6. Estrategias pedagógicas para las aulas multigrado.



4.7. ¿Por qué trabajar por rincones?

4.7.1. El trabajo por rincones requiere.

4.7.2. El trabajo por rincones permite.

4.8. El juego como estrategia metodológica en las aulas.

4.8.1. ¿Cómo involucrar el juego en el aula multigrado.

4.8.2. El juego como experiencia creativa

Anexos

Lectura de apoyo.

Bibliografía



Justificación

“Desde la llamada, conquista y colonización española-europea a América a partir de 1492, la educación ha jugado un papel principal como herramienta de dominación. Luego de la imposición a sangre y fuego de los primeros 100 años y amparados en normas emitidas por reyes y papas católicos, que desconocían nuestros ancestros, la educación fue presentada como una obra benéfica en manos de los distintos sacerdotes y misioneros que habían sido enviados junto con los conquistadores. Se presentó como caridad cristiana la necesidad de “Civilizar” a los “salvajes” a través de la enseñanza de la doctrina católica y del castellano, pero antes discutieron durante muchos años si los naturales de estas tierras tenían alma y si podían ser considerados seres humanos.

En este sentido, la educación impuesta desde la época de la colonia y la república, ha jugado un papel de desintegración cultural y penetración ideológica de los pueblos originarios, lo cual a su vez sirve de instrumento para la expropiación territorial, la explotación indiscriminada de la naturaleza y la forzosa asimilación e integración a la sociedad hegemónica”. *“SEIP programa de educación bilingüe intercultural 2011”*

El aula multigrado, se caracteriza porque un maestro o maestra atiende a más de un grado al mismo tiempo, constituye la realidad educativa predominante de la escuela primaria de áreas rurales tanto para comunidades campesinas, indígenas y comunidades afros, son zonas que se caracterizan por su difícil acceso y complicada topografía con una población generalmente dispersa, con bajas tasas de población que dificultan el cumplimiento de unas mínimas tasas técnicas.

La educación estuvo regida por muchos años por la iglesia católica, que estableció un modelo de educación que no correspondía a las necesidades culturales, geográficas, ambientales de las comunidades rurales ya mencionadas; por lo tanto se crearon estas escuelas en pequeños poblados. Para el caso de las comunidades indígenas tuvieron que asistir a estas primeras escuelas donde no existía una educación diferenciada. Donde no se enseñaba la propia lengua o lengua originaria, los maestros provenían del Huila quienes no conocían el idioma, la cultura, los usos y costumbres. Ante esta realidad los mayores de las comunidades indígenas toman la decisión de enviar a sus hijos a estas escuelas a un promedio de edad entre los 10 y 11 años, aun con muchos temores ya que se tenía claro que el propósito de la educación era evangelizar e imponer el castellano.

Como resultado de la presencia de la escuela tradicional durante mucho tiempo hay un debilitamiento cultural muy fuerte en todos los aspectos como, la lengua, pérdida de la



autoridad, los usos y costumbres, ritualidad, las prácticas culturales y productivas; esto genera en las autoridades y comunidades unas reflexiones de la implicación de este tipo de educación en los territorios indígenas. Se considera que si se sigue a este ritmo de debilitamiento cultural en muy poco tiempo se presentaría la extinción cultural. Como alternativa los mayores y autoridades consideran que es necesario el fortalecimiento de los cabildos, el fortalecimiento de las organizaciones locales y que es necesario apropiarse de la educación nombrando los maestros de la propia comunidad, creando las escuelas propias y orientando la educación para el fortalecimiento cultural.

A nivel nacional se había iniciado el proceso de creación de las organizaciones indígenas como el CRIC en 1971 con la creación de programas como el de Educación en el año 1978 como Programa de educación bilingüe y la creación de las primeras escuelas experimentales en Cabuyo, las Delicias- Buenos Aires, El Chiman municipio de Silvia, La Susana en Toribio, entre otras, con el nombramiento de maestros voluntarios que empiezan a dar sus primeros pasos en la educación propia. Estas primeras escuelas experimentales asumen las mismas problemáticas de las escuelas multigrado.

Los maestros de estas escuelas experimentales se enfrentan a diferentes problemáticas. Al principio son maestros voluntarios, no tienen una formación académica y pedagógica, no cuentan con recursos didácticos, no tenían una remuneración económica, no se disponía de una infraestructura adecuada y dotación necesaria. En los inicios de funcionamiento de estas escuelas experimentales aún no existía credibilidad en la propia comunidad y no enviaban a los niños y niñas a estas escuelas por lo tanto su número era muy reducido.

Por parte del CRIC se empieza a desarrollar acciones de cualificación de los maestros comunitarios a través del proceso de Profesionalización, donde se empiezan a dar las herramientas pedagógicas y metodológicas necesarias para afrontar de la mejor manera el proceso de educación propia. Se hicieron convenios con la normal de la Vega y la normal de Popayán.

A nivel general en todas las comunidades rurales indígenas y no indígenas se cuentan con las escuelas multigrado donde se identifican las siguientes problemáticas:

- El estilo de enseñanza está orientado preferentemente a la transferencia de contenidos para su memorización por los alumnos. Sin diferenciar sus niveles de aprendizaje.
- La organización de la enseñanza no acude al trabajo grupal ni distingue los niveles de aprendizaje de niños y niñas.



- La actividad de los alumnos es eminentemente pasiva, limitada a la escucha de las instrucciones y al copiado.
- Los contenidos de enseñanza no hacen referencia a las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas ni a sus experiencias culturales.
- La diversificación es poca o no existe y las actividades tienden a ser iguales para todos los grados.
- Por lo general las escuelas multigrado no disponen de espacios adecuados para el desarrollo de diversas actividades escolares, reduciéndose a los espacios físicos del aula.
- Falta de formación del dinamizador que conduce a que no se tenga una planeación del que hacer de cada uno de los grados.
- No disponen del material didáctico pertinente para poder orientar de la mejor manera el proceso educativo en los diferentes grados. En el caso que dispongan del material educativo no se tiene conocimiento de cómo poderlo utilizar de una manera pedagógica.

Desde el consejo educativo de la Asociación de cabildos nasa çxhâçxha se ha planteado apoyar el proceso educativo de las diferentes instituciones educativas y en particular las escuelas multigrado, priorizando en la identificación de las problemáticas que enfrentan y la búsqueda conjunta de alternativas pedagógicas y metodológicas que ayuden a un buen desempeño educativo y del mismo modo brindar herramientas que le sirvan a los orientadores en lo didáctico como pedagógico.



1. Objetivo general.

- Dinamizar procesos de educación propia e intercultural a partir de la formación a dinamizadores que atienden escuelas y aulas multigrado con el fin de crear estrategias didácticas que permitan mejorar el desempeño pedagógico.

Objetivos específicos:

- Sensibilizar y contextualizar los elementos esenciales que constituyen la educación propia.
- Identificar las diferentes problemáticas y la búsqueda de alternativas de solución que enfrentan las escuelas multigrado del municipio.
- Identificar y retroalimentar las estrategias pedagógicas utilizadas por los dinamizadores en las escuelas multigrado.
- conocer metodologías que ayuden a propiciar espacios de aprendizaje y articulación con los proyectos pedagógicos mediante los rincones de aprendizaje y el juego como herramienta pedagógica.

2. Metodología:

Teniendo en cuenta que el desarrollo de las líneas de formación se va a dar en la Institución Educativa Gaitana Fiwx del Resguardo de Tàlaga, se comenzara con el saludo de la autoridad tradicional anfitriona.

Se parte de un aspecto fundamental para los pueblos indígenas como es la búsqueda permanente de la armonía y equilibrio en los diferentes espacios de trabajo. Teniendo en cuenta este principio, la línea de formación ha definido como prioridad que el evento iniciaría con un ritual de armonización con el acompañamiento de los mayores espirituales para lograr abrir el camino que nos permita el desarrollo de un buen trabajo, que afloren las mejores ideas y energías en cada uno de los participantes.

El equipo de trabajo ha definido que para el logro de la participación de todos los dinamizadores que hacen parte de escuela multigrado se escogería un sitio estratégico o equidistante para todos, que permita un adecuado acceso y no se convierta en un obstáculo para la participación. El espacio definido permitirá la participación de las autoridades y comunidad anfitriona, que servirá como espacio de sensibilización y retroalimentación de los espacios educativos.



El equipo de trabajo hará la contextualización del proceso de educación propia, que permitirá la sensibilización de los dinamizadores, autoridades y comunidad participante con el objetivo de avanzar en la apropiación y orientación de la educación propia. De igual manera los participantes retroalimentarán con sus saberes, conocimientos y experiencias del tema que se está abordando.

Con base en una guía elaborada por el equipo, se trabajará en comisiones donde se propicie la reflexión y diálogo colectivo a cerca de las problemáticas que se vivencian en las escuelas multigrado. La reflexión en comisiones aportará de igual manera alternativas para ir avanzando en la definición de estrategias pedagógicas que faciliten la labor educativa en las escuelas multigrado. El trabajo en comisiones permite la participación activa y de una mayor confianza de cada uno de los dinamizadores, autoridad y comunidad, a diferencia de hacerlo en plenaria donde la participación es más restringida.

Cada comisión nombrará un relator y un moderador que recopilará toda la información producto de la reflexión, diálogos y aportes de todos los participantes para posteriormente ser compartido en plenaria. Cada comisión para plenaria preparará de una manera creativa y lúdica el trabajo realizado. (Cartelera, dibujos, coplas, música. Socio dramas, entre otros)

La plenaria nos permite conocer los diferentes aportes y reflexiones desarrolladas en cada una de las comisiones y de esta manera se amplía la formación y capacitación de todos los participantes, generándose de esta manera un proceso de formación colectiva.

La identificación de las diferentes problemáticas en multigrado nos va a permitir al equipo y al consejo educativo tener un mejor panorama de lo que está pasando en las escuelas del municipio y de esta manera tener las bases para la preparación y diseño de estrategias pedagógicas para el acompañamiento, acordes a las necesidades y condiciones de las escuelas.

Este espacio de formación a dinamizadores permite conocer nuevas formas metodológicas que pueden ser trabajadas en el aula y que aporten en gran medida a los proyectos pedagógicos y enriquezcan las secuencias didácticas, en esta oportunidad los dinamizadores conocerán las experiencias como la escuela nueva, rincones de aprendizaje y el juego tradicional creativo y propio como elemento esencial en el aprendizaje social, comunitario y educativo en los estudiantes de las instituciones educativas del territorio de Páez.



El fin más importante es que los dinamizadores fomenten en el aula de clases y con su comunidad nuevas estrategias metodológicas que permitan que las aulas multigrado sean espacios de aprendizaje, dialogo y saberes.

Actividades:

Día uno:

Socialización de los objetivos del evento y lectura de la agenda por parte del equipo pedagógico.

1. Ritual de armonización para garantizar un adecuado ambiente para el cumplimiento de los objetivos de la línea de formación.
2. Entonar los himnos.
3. Apertura del evento por parte de la autoridad anfitriona.
4. Presentación de un video de la historia del movimiento indígena.
5. Intervención y reflexión de los participantes acerca del video presentado.

Almuerzo: 12:00 a 1.00

Segunda sección 1:30 a 4:00

6. Sensibilización y contextualización de la educación propia e intercultural.
7. Diagnóstico sobre las dificultades en las escuelas multigrado: trabajo en comisiones y plenaria.

Día 2:

8:00 am: saludo

9:00 – 10:00: haciendo memoria que son los proyectos pedagógicos, la importancia de las secuencias didácticas, trabajo por comisiones acróstico sobre los PP

11:00 -12:00: socialización Escuela Nueva, Creación de puzzer teniendo como referencia el módulo de trabajo.

ES HORA DE JUGAR

2:00- 3:00 video experiencias Escuela Nueva, experiencias de aulas multigrado en el país trabajo por equipos creación del mural de pensamientos

ES HORA DE JUGAR

3:00 4:00 cierre ¿Qué me llevo de lo que aprendí? Dialogo de saberes y conocimientos



ES HORA DE JUGAR

Día 3:

8:00 am: saludo

ES HORA DE JUGAR

9:00 – 10:00: los rincones de aprendizaje conociendo nuevas herramientas de trabajo en el aula, grupos de trabajo realización del frizo creando rincones.

11:00 -12:00: observación de los rincones de aprendizaje y participación.

ES HORA DE JUGAR

2:00- 3:00 conociendo la importancia del juego en las aulas multigrado

3:00 4:00 cierre ¿Qué me llevo de lo que aprendí? Dialogo de saberes y conocimientos. Socialización de banco de juegos (anexo modulo actividad 1)

Evaluación general del evento. Lluvia de estrellas.

- ❖ Cumplimiento de los objetivos planteados en el evento.
- ❖ Crean ustedes que el trabajo que se hizo en el evento le apporto herramientas para fortalecer su práctica pedagógica.
- ❖ Que sugerencias o recomendaciones se hacen para mejorar el trabajo en estos eventos.

Resultados esperados:

- ✓ Participación de todos los dinamizadores que están en las escuelas multigrado.
- ✓ Dinamizadores con herramientas de sensibilización del proceso de educación propia.
- ✓ Identificadas las principales problemáticas, necesidades y alternativas de solución en las escuelas multigrado.
- ✓ Se compartió las experiencias de trabajo de los dinamizadores en las diferentes escuelas multigrado.



Compromisos de trabajo:

- ✓ Que los dinamizadores participantes en el taller de formación socialicen con su comunidad el trabajo realizado en esta línea de formación con base en la memoria.
- ✓ El equipo de apoyo del consejo elabore el informe y se envíe a cada dinamizador.
- ✓ Con base en las problemáticas identificadas que los dinamizadores avancen en la formulación de algunas estrategias pedagógicas que les facilite su trabajo educativo que será socializado en el próximo encuentro.



Himnos.

Canto al hijo del Cauca (Rosa Helena Toconás)



Yo que soy hijo del Cauca, llevo sangre de Páez
De los que siempre han luchado de la conquista hasta hoy (Bis)

Vivimos porque peleamos
Contra el poder invasor y seguiremos peleando
Mientras no se apague el sol. (Bis)

Indígenas campesinos,
Llevamos sangre Páez, de Álvaro y Benjamín,
De la Gaitana y Quintín (Bis)

Toda la gente lo extraña
Por su valiente labor, por denunciar la injusticia,
Lo asesinó el opresor,
Su semilla nunca Muere, mil Álváros nacerán
Y el camino de la lucha, alumbrando seguirán (Bis)

Indígenas campesinos, llevamos sangre Páez,



De Álvaro y Benjamín, de la Gaitana y Quintín (Bis)

Mártires de nuestro pueblo,
En la memoria estarán y marcarán el camino
En busca de libertad, Indígenas campesinos,
Llevamos sangre Páez, De Álvaro y Benjamín,
De la Gaitana y Quintín



Himno a la educación propia – Canto a Benjamín



I

De Quintín a Benjamín de Benjamín pa delante todos haciendo parte de un ejército sin fin,
por la ampliación del resguardo, por defender la cultura, por no pago del terraje la
organización creció.

CORO.

El trabajo, el trabajo la semilla que entrego con el sudor la sembraba y con su sangre la
regó. (bis)

II.

Andaba por todas partes siempre buscando la unión, de Tierradentro hasta Silvia a Toribio
a Jámbalo, nuestra historia pa delante con obreros, campesinos, estudiantes, vecinos justo
mundo crearemos.

CORO

El trabajo, el trabajo la semilla que entregó con el sudor la sembraba y con su sangre la
rego. (bis)

III

A todos aconsejaba organizarse y luchar y seguir siempre el ejemplo de los viejos a educar,
que la muerte no te alcance hombre lucero brillante, que los hombres del mañana tengan
pasos de gigantes.

**“Benjamín no está muerto en los caminos alumbra como luna de verano, como laguna
de páramo”**

Tú siempre estarás presente, tú siempre estarás presente, tú siempre estarás presente.



Himno de la Guardia Indígena



Autor: Grupo Cuatro más tres, Totoró Cauca

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza.

Por mi raza, por mi tierra.

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza.

Por mi raza, por mi tierra.

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza.

Por mi raza, por mi tierra.

Indios que con valentía y fuerza en sus corazones, (bis)
por justicia y pervivencia, hoy empuñan los bastones. (bis)

Son amigos de la paz, van de frente con valor. (bis)
y levantan los bastones, con orgullo y sin temor. (bis)

Pa" delante compañeros, dispuestos a resistir: (bis)
Defender nuestros derechos, así nos toque morir. (bis)

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza. Por mi raza, por mi tierra. (bis)
y que viva la guardia indígena...



Compañeros han caído, pero no nos vencerán. (bis)
Porque por cada indio muerto, otros miles nacerán. (bis)

Totoroes y Paeces, Yanaconas y Guámbianos. (bis)
Coconucos, Siapidaras, todos indios colombianos. (bis)

Pa" delante compañeros dispuestos, a resistir. (bis)
Defender nuestros derechos, así nos toque morir. (bis)

Guardia, Guardia, Guardia.

Fuerza, Fuerza, Fuerza



Capítulo 1

1.1 Proceso político organizativo historia y plataforma de lucha del CRIC.



El 24 de febrero de 1971, en Toribío, cinco Cabildos e igual número de resguardos indígenas crean el Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC nombrando el primer Comité Ejecutivo, pero no pudo funcionar debido a la represión de los terratenientes y la poca organización en la época. En Septiembre del mismo año se realizó en Tacueyó el Segundo Congreso del CRIC, en donde se definieron los puntos del programa político cuyas exigencias constituyeron el eje de nuestro movimiento y se retomaron enseñanzas de líderes como La Gaitana, Juan Tama y Manuel Quintín Lame, con lo cual las comunidades indígenas fortalecimos nuestras luchas bajo la exigencia de lograr la aplicación de la ley 89 de 1890 a la luz de los puntos de la Plataforma de lucha del Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, expuesta en el año de su creación.

Los puntos 1 y 9 de la plataforma del CRIC se adecuan a las nuevas situaciones de la lucha indígena y quedan de la siguiente manera:

1. Recuperar la tierra de los resguardos y realizar la defensa del territorio ancestral y de los espacios de vida de las comunidades indígenas.
2. Ampliar los resguardos.
3. Fortalecer los cabildos Indígenas.
4. No pagar terraje.



5. Hacer conocer las leyes sobre indígenas y exigir su justa aplicación.
6. Defender la Historia, la lengua y las costumbres indígenas.
7. Formar profesores indígenas...”
8. Fortalecer las empresas económicas y comunitarias.
9. Recuperar, Defender, Proteger los espacios de vida en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.
10. Defensa de la Familia.

1.2 ANTECEDENTES HISTORICOS PEBI

Los pueblos indígenas somos herederos de una tradición de resistencia cultural, manifestada principalmente en la lucha por nuestro territorio como dueños legítimos, en recrear las lenguas y los lenguajes con los que ancestralmente nos comunicamos entre nosotros y con nuestra Madre Tierra, con quien aprendemos a percibir, construir y compartir muchas formas de pensamiento, en mantener viva nuestra espiritualidad, transmitir oralmente nuestros usos y costumbres, todo ello fundamentado en la comunitariedad que es una forma de vida desde los cuales hemos fortalecido nuestra identidad y la diversidad de nuestra cultura.

El trabajo colectivo, y la ritualidad, en una organización social fuerte y dirigida por autoridades orientadas por sus mismas autoridades, son formas educativas que han hecho del dialogo con la madre naturaleza la mejor manera de aprender y defender la vida, querer el territorio y defender la memoria que nos permite valorar, como los mayores han establecido los caminos para seguir permaneciendo siempre como identidad de pueblos.

La riqueza en los diversos pueblos indígenas evidencia el sin número de conocimientos que teníamos y aún tenemos. En América están las historias, los códices o libros de los aztecas, las temáticas de curación, los calendarios, sistemas numéricos y de contabilidad, jeroglíficos y petroglifos, que dan cuenta de la riqueza científica y cultural desarrollada durante siglos.

A pesar de la destrucción, desconocimiento e invisibilización sistemática de esta riqueza, gran parte de este conocimiento se mantiene en nuestros sistemas culturales de medicina tradicional, que implican la permanente interacción con las familias de la naturaleza: los seres del cosmos de la tierra y del mundo



subterráneo. Un ejemplo de ello es el aporte al proceso de desarrollo de la educación dentro de los pueblos indígenas planteados por el pensamiento pedagógico de Manuel Quintín Lame, quien llama la atención sobre las relaciones entre la naturaleza, el saber y el tipo de educación que se derivaría de esta relación. Hace sistemáticas referencias a la naturaleza como el origen de conocimiento y a la experiencia como el vehículo de la formación, señala, de igual manera que: “ La naturaleza me ha educado como educó a las aves del bosque solitario que ahí entonan sus melodiosos cantos y se preparan para construir sabiamente sus casuchitas sin maestro” .

Ahora bien, para Quintín Lame, la naturaleza constituye un concepto fundamental en el sentido epistemológico, cultural y político. Como concepto principal, es el núcleo a partir del cual se piensa nuestra existencia y la de los demás seres. Por otra parte, es el lugar a partir del cual se puede establecer una diferencia entre la cultura del europeo y la cultura natural indígena. Al considerar la naturaleza el origen, no solo de nuestra existencia, sino de todo conocimiento, el autor deriva un concepto de la educación basada en el conocimiento auténtico de esa naturaleza, en el cual la experiencia y la interpretación puede ser una de las formas de acceder a él. (SEIP)

1.3.

COMPONENTES DEL SEIP



1.3.1 Político- organizativo

Es quizá el más sólido, porque empieza a desarrollarse desde las Asambleas Comunitarias que permite en 1971 crear el Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC con una plataforma de lucha, en la que continuamos construyendo.

El ejercicio de la autoridad y la autonomía educativa ha sido un principio claro en estos 39 años, aunque el sistema oficial ha querido debilitar la confianza de nuestras autoridades en su accionar en estos campos. Sin embargo, la participación en producción de política educativa indígena ya escrita, demuestra la claridad en este componente.



Así mismo, a partir de la constitución de 1991, las comunidades y sus autoridades tradicionales orientaron sus potenciales humanos hacia el fortalecimiento de los procesos educativos, a través de nuestros PEC en el marco del plan de vida, y legislado desde la ley de origen, proceso que incluye el seguimiento y evaluación que ya veníamos haciendo desde los años 70

1.3.2. Componente pedagógico.

El componente pedagógico como parte del sistema de educación indígena propio, es el terreno donde se desarrolla el conjunto de lineamientos, estrategias y acciones que orientan y desarrollan los procesos de aprendizaje y construcción de conocimiento de la educación propia, que es la política educativa de nuestros pueblos. Crea, recrea, transmite y reafirma la identidad cultural, la organización social y política, los planes de vida para lograr un buen vivir comunitario en armonía con la madre tierra. Tiene como estrategia fundamental el proyecto educativo comunitario PEC, que es el corazón del sistema educativo indígena propio, en el marco de la autonomía y la resistencia de nuestros pueblos indígenas.(SEIP)

1.3.3. Componente administrativo.

El ejercicio administrativo lo concebimos como la capacidad de decisión para orientar, planear, sistematizar, gestionar, priorizar, ejecutar evaluar, proyectar acciones y procesos educativos para continuar resistiendo y proyectarnos como pueblos originarios. Se trata de potenciar la agilidad, coherencia y pertinencia que nos permita conectar los hilos de la identidad, reconstruir, construir tejido histórico-social y vivenciar la cosmovisión. Implica comprender y conocer el proceso comunitario, reivindicar nuestros derechos, adoptar herramientas y procedimientos propios y externos, generando procesos de autorregulación y control. En síntesis “es necesario visionar y dimensionar la administración educativa desde una perspectiva amplia de lo que realmente implica orientar, planear, ejecutar, organizar, evaluar políticas y procesos educativos propios”



Capítulo 2:

2.1. ESCUELAS MULTIGRADO

Cuando hablamos de escuelas multigrado estamos hablando de un tipo de escuela donde el profesor enseña dos o más grados simultáneamente en una misma aula de clase. Hay dos formas de escuelas multigrados que son: Escuelas unitarias, que trabajan con un profesor - director que imparte todos los grados.

1. Escuelas con secciones multigrados que sólo tienen algunos grados que son multigrados mientras los otros tienen la estructura no-multigrado, trabajando un grado en un aula de clase. Este tipo de escuela es la escuela característica de las zonas rurales de toda América Latina. Los distintos estudios que hacen referencia a las condiciones sociales y educativas de estas escuelas enfatizan elementos comunes como son:

- Condiciones de aislamiento
 - Altos niveles de Pobreza
 - Instalaciones inadecuadas
 - Escasez de materiales pedagógicos
 - Condiciones difíciles para maestros y maestras
 - Difícil acceso
 - Bajos logros de aprendizaje
- Diversos estudios apuntan a mostrar una educación rural en condiciones desiguales con relación a la educación urbana y a la atención de las políticas estatales hacia la misma. ... “La falta de ‘maestros calificados y dispuestos a servir en las regiones apartadas, falta de equipo y recursos materiales apropiados, los programas no adecuados a las condiciones de vida del estudiante, la falta de métodos y técnicas apropiadas. Pero lamentablemente, el problema de la falta de calidad en la educación no es patrimonio de las zonas rurales.

2.2 Referencias de una experiencia de Escuelas Multigrado en el Perú. Escuelas Multigrado Innovadoras. EMI.

Es una concepción sobre el Aprendizaje que promueve la educación integral de los educandos, vincula la teoría con la práctica, desde el diálogo de saberes, adaptando la



enseñanza a los procesos evolutivos de los niños/as, promoviendo su actividad como fuente para el desarrollo de sus potencialidades para la indagación, búsqueda, la exploración y creatividad. Los educandos como sujetos de aprendizaje.

Personas que aprenden a aprender a través de la permanente interacción entre ellos, con el docente y con el medio, transformándose al producir e intercambiar conocimientos con iniciativa y creatividad. A través de la enseñanza se busca hacer de sus experiencias la base de los aprendizajes, fomentando su iniciativa y participación en los procesos escolares.

El rol docente como facilitador y orientador.

El proyecto pretende un cambio drástico en el rol docente, que en las pedagogías tradicionales ha centralizado toda la acción en el proceso de enseñar, centrando en él toda la actividad y reduciendo la docencia a: dictar clase, copiar en el tablero, moralizar y disciplinar, mientras los niños/as pasivamente atienden sus dictámenes.

Este proyecto pretende promover docentes animadores, promotores y dinamizadores de la actividad personal y grupal de los niños. Maestros que entienden que el niño/a es el centro y protagonista central del proceso de aprender y que él como maestro también es una persona en permanente formación, aprendiendo de su experiencia de trabajo docente y ajustando permanentemente la metodología para lograr mejores aprendizajes en los niños/as.

2.3 Problemas no resueltos en la escuela multigrado innovada.

La escuela multigrado innovada mantiene algunas de las debilidades y deficiencias presentes en nuestro sistema educativo nacional y no ha logrado rupturas significativas en algunas de sus dimensiones. Estas debilidades que no son típicas de la escuela multigrado innovada sino que están presentes en todo el sistema, mostrado por diversos estudios y evaluaciones realizadas en los últimos años¹⁶, son:

- Tendencias tradicionales y verticales en la enseñanza. Encontramos que tanto en escuelas multigrados innovadas como en escuelas multigrados en general, al igual que en otras escuelas del país en zonas rurales y urbanas, se muestra todavía un apego por parte de maestros y maestras a las metodologías tradicionales aun cuando las mezclan con innovaciones, como es el caso de los rincones de aprendizaje en EMI. Este apego a formas tradicionales se expresa en:
 - Métodos de evaluación controladores y sancionadores.



- Uso de los rincones de aprendizaje.
- Uso de los recursos didácticos.
- Uso de las técnicas de trabajo en grupo que se convierte en una técnica ambivalente donde trabajan individualmente pero en grupo.
- Dificultad de integrar áreas del conocimiento y saber popular.
- Escaso tiempo en la jornada escolar. Uno de los problemas que más afecta el sistema educativo nacional es el poco tiempo de la jornada escolar. En la tanda matutina contamos con sólo 4 horas y muchas veces 3 horas y media de trabajo y en la vespertina con sólo 3 horas de trabajo. Este poco tiempo influye negativamente en la calidad de la educación.
- Relaciones autoritarias y violentas entre maestro-estudiante. Uno de los aspectos que más nos impactó en el estudio realizado con UNICEF y luego con otras instituciones como FLACSO-PREAL (citado) es la esencia de unas relaciones autoritarias y violentas por parte de maestros y maestras hacia los estudiantes. Estas relaciones aparecen en escuelas EMI, escuelas multigrado que no son del proyecto, escuelas urbanas y escuelas rurales. Encontramos que en el área urbana, el sistema está interviniendo desde distintos proyectos, la mayoría de los cuales no tienen una coordinación interna. Ausencia de una Educación Rural y verticales en la enseñanza el rol protagónico, Evaluación maestro, Controladora, método frontal y normativa. Este elemento de la violencia necesita atención por parte de las autoridades educativas, y proponemos que se estudie a profundidad la violencia en Ir a las escuelas para conocer las distintas asociaciones existentes al maltrato y las distintas horas de ocultamiento del mismo.
- Desarticulaciones de las acciones educación política educativa focalizada en este contexto. En el país no existe una educación de las escuelas multigrado en general que son características de las escuelas rurales no tienen un contenido ni una metodología definida, pero este mismo proyecto no está integrado a una visión educativa focalizada a la ruralidad.

El multigrado: más que respuesta y estrategia pedagógica, en este caso ha sido el resultado de una operación administrativa que, para brindar el servicio, encontró la solución de reducir el personal en concordancia con la cantidad de alumnos. La enseñanza, los contenidos curriculares y las obligaciones administrativas quedaron sometidas a las regulaciones propias de otra realidad escolar, la urbana con un maestro por grado. (Ezpeleta, 1997)



2.4. Estrategias de enseñanza multigrado:

En este tipo de aulas se hace necesario una enseñanza personalizada, integrada a un trabajo de grupo, a procesos de tutorías de pares, de aprendizaje cooperativo que promueva la autonomía y la independencia de los niños/as en el proceso de aprendizaje. Este tipo de metodologías promueve colateralmente las capacidades liderazgo, la autoestima y el proceso intelectual de los estudiantes. (Vargas, 2003:15)

Debido a la poca preparación de los docentes que atienden las escuelas multigrados, estos no logran aprovechar eficientemente el espacio en el aula, por lo que se limitan a desarrollar actividades tradicionales con sus estudiantes, tales como el uso de la pizarra, dictados de palabras, pruebas escritas, y otras.

Según Rodríguez, (2003:135), los maestros y maestras responden de diversas maneras a la heterogeneidad de las aulas multigrado desarrollando diferentes estrategias. Mientras unos atienden a cada grado por vez asignando actividades específicas a cada grupo; otros desarrollan una misma actividad para todos los grados tratando de manejar el nivel de dificultad. Muchos optan por priorizar la atención en algún o algunos grados, por ejemplo, en los mayores que están por terminar primaria, y a quienes quieren “promocionar” a la escuela secundaria. Otros atienden preferentemente a los pequeños que inician su escolarización descuidando a los grados intermedios. También hay una atención diferenciada según el avance o rezago de los niños, de manera que el docente con mayor atención el ritmo de los niños más hábiles dejando de lado a los que tiene mayor dificultad y a los “atrasaditos” que, por retiro o repitencia, tiene más edad de la que corresponde al grado que cursan.

2.5. Ventajas de la educación multigrado.

(Universidad Católica de Maule- Chile)

- Los estudiantes están completamente fidelizados con su escuela, disfrutan y la ven como su casa. Pasan la mayor parte de su vida en escuela, crecen ahí.
- Existe trabajo colaborativo entre estudiantes, estudiantes- profesores y viceversa, al poseer un número reducido. Todos se conocen y se ayudan ante cualquier situación.
- Accidentes cotidianos ocurren en menor grado, saben cómo enfrentarlos.
- Los estudiantes con profesores van formando el aprendizaje. El profesor los conoce más a fondo, necesidades, intereses y falencias.
- La escuela pasa a ser una pequeña comunidad.



2.6. Desventajas de la educación multigrado.

- ✓ El aislamiento en que funcionan a Kms de la ciudad. Alimento no llega a tiempo, demora gestión, movilización.
- ✓ Débiles logros de aprendizaje, proceso multigrado es un poco más lento que el aula común, ya que están en la misma aula, no del mismo grado, demorando desempeño de un docente.
- ✓ Su limitada infraestructura.
- ✓ La escasez de materiales pedagógicos y problemas en el currículo.
- ✓ A veces las condiciones de trabajo no son las mejores para profesores (transporte, clima).



Capítulo 3

Proyectos pedagógicos y proyectos pedagógicos productivos, una estrategia a trabajar dentro de las aulas multigrado.

Son una herramienta que nos permite fortalecer lo político y los procesos de la comunidad. Por ende, no se debe entender los proyectos pedagógicos como una estrategia para sustentar los recursos asignados, sino como una herramienta que permita articular a sus proyectos de vida, teniendo en cuenta los principios de la comunidad, desarrollándolos desde sus experiencias y saberes, en el marco de la educación propia y los cuatro campos del saber: comunidad y naturaleza, territorio y sociedad, matemáticas y producción, comunidad y lengua.

Propósito de los proyectos:

- lograr algo más allá de la producción, no se centran únicamente en lo económico, sino en un proceso que proporciona herramientas de vida y aprendizaje a los participantes.
- Permitir, hilar los conocimientos del proceso cultural, campos de conocimiento, sabiduría y riqueza cultural.
- Propuesta de lineamientos u orientaciones generales para la construcción y presentación de los proyectos educativos comunitarios que se vienen desarrollando en los territorios.
- Un trabajo transversal acorde al PEC y a los proyectos de vida de cada comunidad.
- Los proyectos pedagógicos pretenden generar un impacto a la comunidad y en las instituciones educativas.



¿Porque los proyectos pedagógicos en nuestros territorios?



Es una estrategia para el fortalecimiento de la educación propia que en “su esencia buscan rescatar saberes, prácticas que se están extinguiendo en la comunidad nasa, buscando su fortalecimiento, visibilización y posicionamiento. Por lo tanto, los proyectos pedagógicos, deben estar enfocados a la resistencia del capitalismo, a la descolonización de los pensamiento, generación de autonomía y no dependencia.

La importancia de potenciar la implementación de espacios y fortalecimiento pedagógico, motivación y reconocimiento de las sedes, experiencias innovadoras, y la disposición de trabajo de la comunidad educativa, además porque estos proyectos permiten, no solo el rescate de prácticas o saberes ancestrales de la comunidad, sino que permiten fortalecer lo pedagógico y la cohesión grupal; y la idea es que puedan llegar a todas las instituciones y centros educativos de Páez.

**Recuerde que las
Secuencias didácticas...**





Teniendo en cuenta la importancia de los proyectos pedagógicos en el territorio de Páez, se hace necesario abordar las secuencias didácticas como ruta de trabajo que permita orientar a los dinamizadores estrategias para dar un mayor impacto, organización y proyección a los proyectos pedagógicos, siendo estos importantes para la construcción de una educación pensada no solo desde los contenidos o temáticas si no hacia las problemáticas y el tejido de saberes.

En términos específicos, una secuencia didáctica refiere a la PLANIFICACION y ORGANIZACIÓN del trabajo en el aula mediante situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y grado de complejidad creciente, realizadas en momentos sucesivos (sesiones de clase), destinadas a la enseñanza de una saber o conjunto de saberes (entendido como el entramado entre conceptos y modos de conocer) que conforma una unidad de sentido. Refiere a un recorrido que admite varias alternativas para ser transitado y en el cual, las actividades que se suceden cobran sentido en el marco de un propósito de enseñanza, explicitado inicialmente de modo que cada una de ellas contribuyen al avance de todo el proceso de conocimiento. Todas las secuencias tienen un principio y un final (Nemerosky, M. 1999).



Capítulo 4.

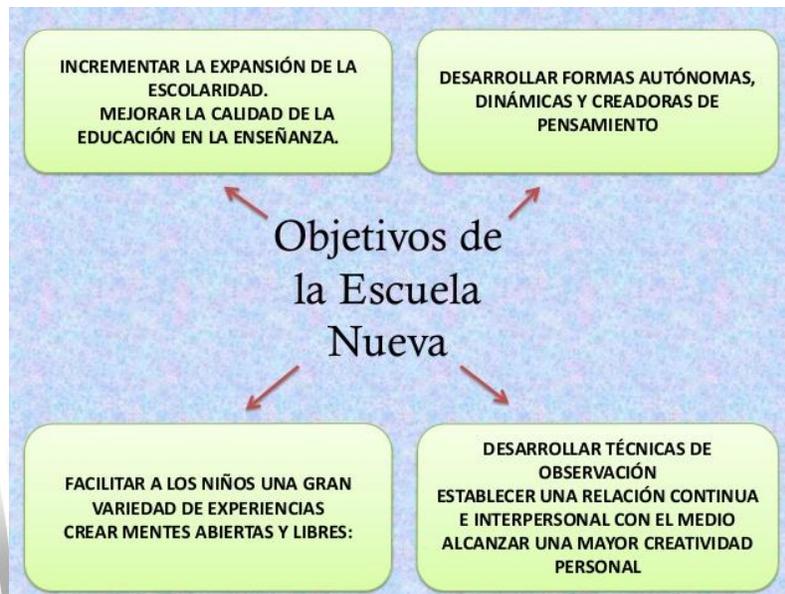
4.1 Escuela nueva



Teniendo en cuenta que en el territorio de Páez está enmarcada en su gran mayoría la educación tradicional, es importante como dinamizadores conocer otro tipo de modelos pedagógicos que ayudaran a mejorar la calidad educativa y por ende la implementación de estrategias metodológicas, uno de los más importantes teniendo en cuenta el

contexto, es la educación propia esta permite el contacto directo con la tulpá, las experiencias de los mayores y mayores y la naturaleza saliéndose de los estándares curriculares que impone la educación tradicional. Otro de los modelos muy comunes dentro de la educación rural es la escuela nueva es por ello que es importante conocer cuál es la incidencia dentro del contexto rural y en las aulas multigrado. Veamos un poco:

4.2. ¿Qué es la Escuela Nueva?





Escuela Nueva es un modelo pedagógico que surgió en Colombia en la década de los años 70, como respuesta a las necesidades educativas de los niños de primaria de las zonas rurales del país. Es precisamente en la década de los 70 cuando empieza a evidenciarse que en el campo son pocos los niños matriculados por grado, razón por la cual, no era viable tener un solo profesor para cada curso. Entonces, surge la figura del maestro multigrado, es decir, aquel que atiende varios grados al tiempo; aún así, esta nueva situación no garantizó la calidad y eficiencia de la educación que recibían los niños.

El Modelo de Escuela fue ensayado en las zonas rurales con unas características particulares: los niños de primero a quinto de primaria, ubicados en grupos de 4 o 6 se reunían en una gran aula y en una mesa redonda. Cada uno tenía la guía que le correspondía de acuerdo con su nivel de grado y el docente adquiría un nuevo rol: era el facilitador del aprendizaje de los niños.

Las guías fueron diseñadas como respuesta a los altos índices de deserción que se presentaban en el campo, debido a las actividades como la pesca, la cosecha, entre otras, que los niños realizan desde pequeños como parte de la cultura regional. Esto, los obliga a ausentarse por largos periodos de tiempo de la escuela.

El Modelo Escuela Nueva exige el trabajo en grupo desde la perspectiva de Peaguet: "el ser humano aprende en compañía de otros". Cada niño posee unas habilidades que desarrollan más que otros, por eso, cuando se unen varios niños con distintas habilidades, se potencia el aprendizaje al aprender el uno del otro

4.3. Integrando a la Comunidad

En la Escuela Nueva, los padres tienen y deben involucrarse en la educación de sus hijos. Por ello, cuentan con actividades y ejercicios de consulta para los padres, la comunidad y los ancestros con el único propósito de recuperar sus saberes e integrarlos en el proceso de aprendizaje de los niños. También, se busca que los padres sean más participativos en la escuela y se adhieran a los comités formados por sus hijos en el desarrollo del Gobierno Escolar "CABILDOS ESCOLARES". Es así como los niños que pertenecen a los Comités de convivencia, decoración de la escuela ó aseo, deben estar acompañados por sus padres, quienes serán una guía y un apoyo permanente.

4.4. ¿Cuál es la metodología de la Escuela Nueva?

- ✚ Enseñanza libre y activa.



- ✚ El maestro toma en cuenta el punto de vista del estudiante, quien se maneja libremente.
- ✚ El espacio educativo no se limita al aula de clase, va más allá
- ✚ El maestro realiza evaluación formativa, corrigiendo errores y ofreciendo retroalimentación inmediata.

4.5. ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS ENCONTRAMOS ENTRE LA ESCUELA NUEVA Y LA TRADICIONAL?

Aspectos	Escuela Tradicional	Escuela Nueva
Concepción de la enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Absolutización del aspecto externo. • Estandarización. • Métodos directivos y autoritarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Énfasis en los componentes personales. • Flexibilidad. • Métodos no directivos, dinámicos y participativos.
Concepción del rol del docente	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutor de directivas pre-establecidas. • Limitación de la individualidad y creatividad. • Autoritario, rígido, controlador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel activo, creador, investigador y experimentador. • Estímulo a la individualidad. • Flexible, espontáneo, orientador.
Concepción del rol del alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto pasivo, reproductor del conocimiento. • Poca iniciativa, inseguridad, escaso interés personal. • No implicado en el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto activo, constructor del conocimiento. • Creatividad, reflexión, intereses cognoscitivos propios. • Implicación y compromiso.
Relación docente - alumno	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor asume el poder y la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, quien exige disciplina y obediencia al alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se propicia la democracia y la participación del niño en el colectivo. • Aprender haciendo.



4.6 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LAS AULAS MULTIGRADO

Recuerda:

Los rincones de aprendizaje permiten al dinamizador crear dentro y fuera del aula espacios donde los estudiantes puedan explorar y dar cuenta del proyecto pedagógico a la luz de las secuencias didácticas, este tipo de espacios propuestos por el estudiante y construidos en conjunto con el dinamizador, busca que en el aula multigrado se de ambientes de aprendizaje significativo.



¡SABIAS QUE!

El trabajo por rincones es una de las metodologías más utilizadas en la actualidad para la organización del espacio y el tiempo dentro del aula. Permite a todos los alumnos tener la oportunidad de experimentar, manipular y organizar su propio tiempo de trabajo con actividades estructuradas y programadas previamente, mediante las cuales se consiguen unos objetivos muy concretos de aprendizaje que ayudan a enriquecer los proyectos pedagógicos y a su vez las secuencias didácticas. Esta metodología es una de las más flexibles en cuanto a organización ya que acepta tanto utilizarla como principal vehículo de educación, ocupando una gran parte del tiempo educativo, como aplicarla para la estructuración del juego libre de los alumnos

La metodología por rincones es simplemente una forma más de organizar y distribuir el aula, pero es también una de las más flexibles y adaptativas ya que se puede acoplar tanto al espacio y los recursos como a los alumnos y el profesor "dinamizador". También es pertinente y viable acoplar esta metodología a otras como los proyectos educativos, teniendo por resultado una excelente forma de trabajo para la clase.



4.7. ¿POR QUE TRABAJAR POR RINCONES?

“La facilidad para poder atender a la diversidad del aula es uno de los principales beneficios de los rincones”

El trabajo por rincones nos puede aportar grandes ventajas a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al no establecer unos espacios y tiempos rígidos o uniformes, podemos realizar distintas actividades al mismo tiempo por lo que se desarrolla y potencia la autonomía. Así como la responsabilidad tanto con los materiales como en su trabajo. Al ser una actividad realizada por ellos, con el andamiaje del dinamizador, potencia el deseo de aprender y adquirir nuevos conocimientos favoreciendo así la creatividad e imaginación de los alumnos. Esto hará que ganen confianza en sí mismo y seguridad a la hora de realizar cualquier actividad que se le presente. Gracias al trabajo por rincones los alumnos aprenden una serie de normas tales como organizar el trabajo, planificarlo, saber qué quiere aprender y buscar los caminos para conseguirlo aportar al PP, Con todo ello vamos a conseguir un clima relajado, de cooperación y ordenado en el que se potencie la atención individual y la posibilidad de observación por parte del maestro.

4.7.1. El trabajo por rincones requiere:

- Preparar el espacio y el material de cada rincón.
- Diseñar las actividades y las técnicas propias de los mismos.
- Establecer normas básicas.
- Orientar y ayudar a los niños para el desenvolvimiento autónomo.
- Motivarlos para que pasen por todos y disfruten de ellos.

4.7.2. El trabajo por rincones nos permite:

- Organizar el trabajo
- Conseguir una participación activa
- Favorecer la expresión oral
- Desarrollar una metodología flexible
- Educar en el respeto y la ayuda
- Potenciar la adquisición de conocimientos
- Fomentar la autonomía, creatividad e imaginación
- Conocer y explorar el conexto.

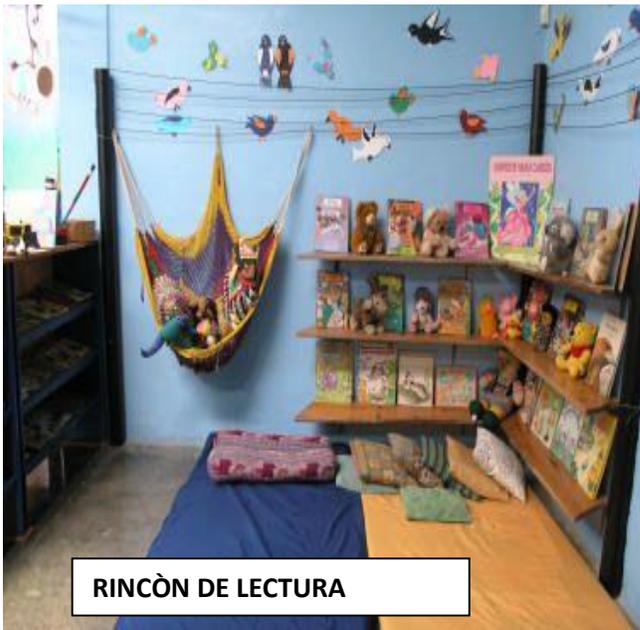


Ideas de rincones

- **Rincón del juego simbólico:** cocina, garaje, tienda... Estos rincones recrean espacios reales donde los niños pueden realizar actividades con las que aprendan pautas de comportamiento mientras interactúan con sus compañeros.
- **Rincón de expresión plástica:** un espacio para que los niños desarrollen su creatividad a través de actividades con pinturas, plastilina, recortables o moldes, entre otros materiales.
- **Rincón lógico-matemático:** puede incluir materiales, como puzzles, dominós, piezas para ensartar y otros juegos que favorecen la construcción del razonamiento numérico en los más pequeños.
- **Rincón de los experimentos:** en este espacio, los niños pueden aprender a investigar y observar la naturaleza u otros elementos gracias a instrumentos como microscopios o lupas y experimentar con distintos materiales.
- **Rincón de la música:** su función es fomentar la sensibilidad musical del alumno, permitirle ensayar con diferentes instrumentos adecuados a su edad (flauta, tambor, maracas, triángulo) y enseñarles a "escuchar" la música.



RINCÓN DE MATEMÁTICAS



RINCÓN DE LECTURA



RINCÓN ARTÍSTICO



4.8. EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LAS AULAS MULTIGRADO



SABIAS QUE...

El de juego como “una experiencia creativa, que permite vivir en forma placentera la interpretación y transformación de la realidad. Es una zona de libertad en constante cambio, donde tiene lugar la cultura y se desarrolla la imaginación. Se origina a partir de las relaciones consigo mismo, con los otros, con el entorno, con el espacio, con el tiempo y el uso de los objetos” (Camelo, et al., 2008, p. 45).

La relación que se establece entre el juego y la cultura pone de manifiesto que la expresión lúdica hace parte de la cultura misma en los juguetes, los juegos, el arte, la música, entre otros. El ser humano, en esencia, está permeado por la lúdica como ser vivo y engendrador de cultura. En ese sentido, el juego hace parte de su cotidianidad, pero también de su historia personal y colectiva. Por ello, “el juego es una función elemental de la vida humana, hasta el punto de que no se puede pensar en absoluto la cultura humana sin un componente lúdico” (Gadamer, 1991, p. 31).

4.8.1. ¿Cómo involucro el juego en el aula multigrado?

- Teniendo en cuenta el proyecto pedagógico y las secuencias didácticas



- Conocer gustos de los estudiantes, comunidad educativa
- Usar juegos en los distintos rincones de aprendizaje
- Fomentar los juegos tradicionales en el aula como herramienta pedagógica
- El juego debe tener una intención recreativa y de aprendizaje
- Estipular momentos de juego libre , compartido e individual “hora del juego”
- El juego no es una actividad , debe convertirse en un momento de diversión y aprendizaje
- El juego no debe ser un premio o castigo, su significado es propiciar espacios de dialogo e interacción con la cultura.
- Los juegos pueden ser creados por el dinamizador o propuestos investigados y llevados a la práctica por los estudiantes.
- Dentro de las aulas multigrado el proyecto pedagógico y las secuencias didácticas deben ir de la mano para articular el tejido de saberes y conocimientos.

4.8.2. EL JUEGO COMO EXPERIENCIA CREATIVA.



Los juegos que los niños y las niñas realizan dejan entrever la incorporación de elementos nuevos, como la creación de diferentes roles, de nuevas situaciones, objetos, reglas, construcciones inéditas que generan vivencias, producto del descubrimiento de cada uno



de los niños y las niñas. Esta experiencia está ligada a la vez al desarrollo del pensamiento, el cual les permite que cada vez más experiencias les den el poder de complejizar sus juegos y hacer uso de su capacidad creadora. Para Bruner “el juego es una forma de usar la inteligencia. Es un banco de pruebas en el que se experimentan formas de combinar el pensamiento, el lenguaje y la fantasía. Es importante estar atentos a esa experiencia que ayuda a que se evidencien los atributos del juego, el saber hacer” (Bruner, 1986, p. 56) y experimentar el desarrollo como algo natural, que activa sinapsis en el cerebro, ensanchando la capacidad cognitiva y generando mayores experiencias inherentes al juego. En el sujeto que juega, la experiencia de juego está en permanente relación con los objetos, los demás sujetos, los ambientes y el momento vital. Según Dewey citado por Correa (2014, p. 32), es una interpretación de un hecho que provoca un acontecimiento para el ser humano.

En el momento de crear a partir del juego, los niños y las niñas empiezan a construir desde sus propias experiencias, lo que Vygotsky señala como la “capacidad reproductora” donde se evidencian huellas de impresiones vividas. Sin embargo, esa capacidad creadora no se queda estancada en reproducir lo vivido; es necesario para el ser humano generar desencadenantes. Por ejemplo: al dar poderes a los objetos o al proyectarse a nuevas y complejas maneras de jugar, dando solución a posibles problemas, se da lugar a la “capacidad creadora o combinadora”, en donde el cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir lo vivido, sino que también es un órgano capaz de reelaborar y crear a partir de las experiencias pasadas. En el juego, los niños y las niñas elaboran otras respuestas, nuevos sentidos, diversas maneras de vivir y dar soluciones a los problemas de su mundo (Vygotsky, 1986).



ANEXOS.

Ficha

GUÍA DE TRABAJO PARA LA REFLEXIÓN DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA EN LAS ESCUELAS MULTIGRADO

La clase es un “organismo vivo”: nace, crece, se desarrolla, reproduce y transforma, tiene un ciclo de vida, unos signos vitales, una actividad afectiva y erótica.

Lo ideal es que un día nazca y se sostenga viva durante todo el año escolar, proporcionándonos saber y placer. (AUTOR) FUENTE DE INFORMACION.

PROPÓSITO: Identificar las problemáticas pedagógicas específicas que enfrentan los dinamizadores educativos en las Escuelas Multigrado.

¿Cuáles son las condiciones familiares, económicas y del entorno que tienen los niños y niñas nasa que asisten a las escuelas multigrado?

¿Cuáles son las dificultades que tienen como dinamizadores educativos en la planeación de sus clases para varios grados?

¿Disponen de una guía para hacer la planeación de sus clases?

¿Tienen dificultades cuando están desarrollando sus clases con varios grados? ¿En qué aspectos?

¿Qué ventajas y desventajas han identificado al trabajar con varios grados al mismo tiempo?

¿Cómo distribuyen el tiempo para atender a todos o varios grados?

¿Han recibido capacitaciones los dinamizadores de las escuelas multigrado? ¿Por parte de quién? ¿En qué temas?



¿Consideran que la falta de formación o capacitación en aspectos pedagógicos son causas para que no haya un manejo adecuado de las escuelas multigrado?

¿Cuáles consideran como necesidades de capacitación y acompañamiento pedagógico de los dinamizadores de las escuelas multigrado?

¿Cómo es la participación de los niños y niñas en sus clases? ¿Han identificado dificultades, cuáles?

¿Disponen del material educativo suficiente y pertinente para el desarrollo de clases en los diferentes grados? ¿Qué material están utilizando? ¿Propio, externo? ¿Lengua?

¿Cuál o cuáles son las formas de evaluación del aprendizaje que utilizan en las escuelas multigrado? ¿Qué estrategias les da mayor resultado?

¿La infraestructura que disponen en la escuela es la más adecuada para trabajar con diferentes grados? ¿Cuáles consideran serían las condiciones mínimas para poder hacer un buen trabajo?



ES HORA DE JUGAR

ACTIVIDAD # 1

Teniendo en cuenta la explicación de la importancia del juego como herramienta metodológica en las aulas multigrado, en grupos de dinamizadores cree, recreen juegos de la infancia o propios que puedan aplicar en el aula con sus estudiantes, teniendo en cuenta los proyectos pedagógicos y las secuencias didácticas.

Nombre del juego	Temáticas a trabajar "tejido de saberes"	Descripción del juego	¿Qué aporta este juego al aula multigrado?



1. Lectura de apoyo

CUATRO PREGUNTAS, UN SOLO ESTILO PEDAGÓGICO

Omaira y Benito se sentaron en una cafetería cercana a un parque, allí podían tomarse un buen café teniendo a la vista un paisaje a meno. Estuvieron jugando un rato a quererse hasta que como se había hecho costumbre ya, volvieron a abordar el tema de la clase.

- Estuve leyendo las historias de clase de los maestros y maestras de la institución, encontré cosas muy interesantes; me di cuenta que estamos desarrollando la actividad docente desde distintos enfoques pedagógicos y que cada uno se “se rascan las pulgas” como considera mejor. Algunos trabajan con los enfoques cognitivos, pero no saben que lo están haciendo, otros hacen educación activa, enseñanza problemica y constructivismo. Hay una especie de eclecticismo pedagógico que se estructura a partir de conjugación práctica de varios enfoques en un estilo pedagógico particular – comento Omaira.
- Sí, yo tengo la misma impresión. Los maestros y las maestras hacen las cosas pero no tienen muy claro desde qué enfoque o corriente pedagógica lo están haciendo y con qué propósito. Una reflexión que debe plantearse cada maestro(a) sobre la forma como hace su clase o como guía el proceso de aprendizaje podría orientarse desde cuatro preguntas: ¿Qué hago? ¿Cómo lo hago? ¿Qué espero? Y ¿Qué encuentro? – intento precisar Benito.
- ¿Cuál sería la respuesta que, con base en tu experiencia como profesor, darías tú a esas preguntas?
- Para mí las respuestas son muy sencillas, porque hacen parte de mi estilo pedagógico, son mi forma de ser y comportarme en clase.

1. ¿Qué hago?

- ✓ Planeo el curso, determinando que es lo fundamental del mismo, que es lo que deben aprender los estudiantes durante el, que les va ser absolutamente necesario. Sin embargo, no impongo los problemas de conocimiento, exploro en ellos y ellas sus necesidades y preocupaciones para contrastarlas con lo que me propongo. No busco que aprendan la disciplina que enseño, busco



que obtengan el conocimiento esencial y bien fundamentado, que desarrollen la forma de pensamiento propio a la disciplina, que comprenda los fundamentos epistemológicos de la misma y las bases metodológicas para acceder al conocimiento que necesitan para resolver sus inquietudes y problemas cotidianos. Los contenidos son un componente del trabajo, pero no el más importante; eso es información, que pueden hallar en cualquier momento. Me preocupo por potencializar en las clases las competencias del orden superior, las que los llevan a ser observaciones más agudas, a describir fenómenos, a analizarlos, interpretarlos y criticarlos, las que lo hacen creativos y propositivos.

- ✓ Define entonces los problemas de vida como problemas de conocimiento que deben abordar el curso en el nivel en que se encuentra, y elaboro conjuntamente con los(las) estudiantes las preguntas que deben orientar la búsqueda. No son temas con contenidos, son problemas con preguntas los que guían mis clases. Para mí es muy importante desarrollar la curiosidad y el espíritu investigativo de los(las) Jóvenes, para ello argumento la pertinencia de las preguntas y de la búsqueda de las respuestas. Siempre promuevo un espacio para que los(las) estudiantes aprendan a formular preguntas inteligentes que motiven y guíen sus búsquedas.
- ✓ Preparo el material que va a servir de soporte para resolver los problemas y contestar de la mejor manera las preguntas, e igual, busco lecturas complementarias que los(las) ayuden a profundizar las respuestas.
- ✓ Elaboro un mapa síntesis que me sirva de referente de la exposición concluyente.

2. ¿Cómo lo hago?

- ✓ Nunca comienzo la clase tocando de manera directa el tema o formulando las preguntas que debemos resolver entre todos ese momento debe llegar de manera natural cuando haya sido convocada la atención convocada del grupo. Así que comienzo por comentar algo que me parece interesante de lo que acontece en el país hago referencia al último partido del equipo que soy hincha del fútbol profesional, cuento una historia o narro un cuento. Es la fase que denomino formación humanista y motivación. Siempre he creído que un estudiante debe estar precedido de un buen ser humano. Esa introducción tiene el propósito de generar, en cada uno, una percepción del maestro(a) y del estudiante como seres cada vez más humanos.



- ✓ En el momento oportuno les presento el problema que debemos resolver y les permito que participen exponiendo lo que saben de él de tal manera que afloren las (pre) nociones, (pre) conceptos.... Y se agote lo que sabemos para iniciar la búsqueda de lo que no sabemos.
- ✓ Procedo entonces con una exposición sencilla que voy construyendo nociones y conceptos que argumento desde lo cotidiano, desde sus experiencias de vida que hago aparecer como mías, formulando los interrogantes y señalando en cada uno la complejidad de los mismos (que tipo de conocimiento es el que nos está demandando). Llegado a este punto, construyo un cuestionario de búsqueda de los (las) estudiantes.
- ✓ Induzco el trabajo de consulta e investigación para resolver el problema y las preguntas que nos hemos formulado, y oriento la exploración bibliográfica y de lectura.
- ✓ Para mí es importante que los (las) estudiantes, dentro del marco de las motivaciones que se van construyendo y de la oferta problemática que se aborda en el curso elaboren un proyecto de trabajo final que se puedan ir desarrollando a lo largo del año escolar con algo que se produce durante el mismo.
- ✓ Me preocupo por motivar y generar la motivación de los (las) estudiantes, no me gustan las clases mudas, silenciosas, juiciosas. Me gustan las clases dialogadas, discutidas, apasionadas. Recojo y socializo con reconocimiento público de los aportes de los (las) estudiantes, les pido que se paren y los abrazo, los felicito y les hago saber que me siento muy orgulloso de estar aprendiendo de ellos. También contrasto, con mayor respeto, sus ideas.
- ✓ Parte fundamental de la estrategia del aula consiste en llegar a enamorarlos construyendo la mejor atmósfera interrelacionar en el marco de la mayor camaradería, pero igualmente, del mayor respeto.
- ✓ Insisto en la importancia de que sean los mejores en todo y en cada momento y en fortalecer su agenda ética, de tal manera que cada vez sean mejores personas y mejores seres humanos.

3. ¿Qué espero?

- ✓ Que mis estudiantes se contagien con mi entusiasmo y se llenen de sentido para el curso; los quiero alegres y apasionados en el tratamiento de los problemas de conocimiento que abordamos.



- ✓ Que participen y sus respuestas sean cada vez más cualificadas, que se llenen de puntos de vista y de argumentos suficientes. Los quiero críticos y propositivos, los quiero dialogantes y respetuosos, los quiero solidarios y bondadosos con sus conocimientos, los quiero tiernos y profundamente humanos.
- ✓ Que elaboren una propuesta interesante para su trabajo final, que se comprometan e inviertan el suficiente tiempo en su desarrollo, que le trabajen durante el año escolar.
- ✓ Establecer con ellos y ellas una relación de respeto mutuo y afecto compartido, que sientan que los quiero y que pueden contar conmigo.
- ✓ Sentirme orgulloso del trabajo realizado y ver que el esfuerzo arroja importantes resultados, tangibles e intangibles, temporales y permanentes.

4. ¿Qué encuentro?

- ✓ El 80% del grupo entiende la propuesta pedagógica y se compromete con ella.
- ✓ Aumenta los niveles de compromiso con la realización personal, se crea disciplina de trabajo, responsabilidad, rigor y creatividad.
- ✓ La mayoría se preocupa por no defraudarme y posesionarse bien en mis afectos.
- ✓ Algunos abusan de mi condición de maestro democrático y comprensivo, le dan larga al trabajo final y salen con cualquier cosa.
- ✓ Hago amigos(as) para toda la vida por que aumentan los saludos en la calle y las buenas referencias.
- ✓ Me ven como una persona especial, me cuidan y me quieren.

Omaira presto atención a Benito durante todo el tiempo que este estuvo hablando. Disfruto la manera como fue haciendo la exposición de sus ideas sobre la clase, recogió noticas de lo que se le ocurrió importante. Se sintió afortunada de tenerlo como amigo, de quererlo, de que hubiese llegado a su vida simultáneamente con el documento de Lucho. A propósito no le había dicho a Benito que iba a tener una visita de su amigo del alma y que estaba por ello muy contenta; después de tantos años de no verlo, iba a tener el gusto de atenderlo en su apartamento y disfrutar de su compañía.

- Así como te veo yo/ dijo Omaira / una persona especial, a la que me da ganas de cuidar y querer / Benito sonrió/ deberías escribir eso que piensas sobre la clase y la colocamos a circular entre los maestro y



maestras, ahora que hay una buena atmósfera y que esta tan receptivos. ¿no te parece?

- No sé. Yo no soy muy bueno escribiendo, pero voy a intentarlo cuando regreses. He recibido una invitación para trabajar en la universidad nacional y creo que no debo desaprovecharla.



Bibliografía

- ✓ Consejo regional indígena CRIC, Programa de educación bilingüe intercultural 2011, sistema educativo indígena propio SEIP.
- ✓ Tahira Varga-Unesco 2003 escuela multigrado innovadas EMI. Peru
- ✓ Universidad Católica del Maule- Chile, Escuelas multigrado.
- ✓ Antonio Bustos Jiménez Centro del Profesorado de Granada abustosj@gmail.com
- ✓ Estrategias de enseñanza docente en escuelas multigrado Yolanda Rodríguez
- ✓ MEDINA Gallego Carlos, universidad Nacional 2008. Como se hace una clase.
- ✓ <http://juegoynez.org/wp-content/uploads/2018/03/Metodologia-NAVES-Actualizacion.pdf>
- ✓ LAGUÍA MªJ, VIDAL C. (2003). Rincones de actividad es la escuela infantil (o a 6 años). Editorial Graó
- ✓ <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2010/06/20/193858.php>
- ✓ <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>
- ✓
- ✓